

CAMBRIDGE



L/R S

500 €

Très connue des audiophiles pour ses amplis intégrés stéréo à l'excellent rapport musicalité/prix, la marque britannique Cambridge Audio a décidé de s'attaquer au marché des enceintes HiFi sans fil. Elle a récemment annoncé la série L/R composée de trois références, S, M et X. Nous avons testé le plus petit duo de la famille qui, sur le papier, paraît beaucoup moins ambitieux que les deux autres, mais a quelques arguments fort inattendus.

Par Pierre Stemmelin

Parmi les trois références de la série L/R de Cambridge Audio, deux sont connectées : la M à 1400 € et la X à 2000 €. Ces enceintes accèdent à la musique sans fil par le biais du WiFi. Elles possèdent une entrée phono ainsi qu'un port HDMI eARC. Chacune utilise deux woofers par enceinte associés à deux radiateurs passifs et la puissance cumulée est de plusieurs centaines de watts. Par rapport à ces deux modèles, les Cambridge L/R S peuvent faire figure de version du pauvre. Elles n'ont pas de WiFi, pas de HDMI eARC, pas de préampli phono et leur puissance n'est que de 2 x 50 watts. Mais leur cible est différente et nous allons voir que, finalement, elles ne manquent pas d'atouts.

Des enceintes HiFi lilliputiennes construites comme des grandes

Pour commencer, le tarif n'est pas du tout le même. Les Cambridge L/R S sont 1,4 fois moins chères que

les L/R M. Elles n'en reprennent pas moins la même finition soignée et disponible en six déclinaisons : noir, blanc, noyer, bleu, orange et vert. Leurs ébénisteries sont épurées, mais incontestablement élégantes et dans l'air du temps, montées sur un petit socle noir qui les incline vers l'arrière. Leurs dimensions rikiki les rendent en outre très faciles à loger dans une étagère ou sur un bureau autour d'un écran d'ordinateur.

Chaque enceinte est dotée d'un tweeter à dôme en aluminium de 21 mm à la finition cuivrée avec large amorce de pavillon circulaire, pièce de mise en phase et grille de protection. Le boomer est annoncé comme une unité de 3 pouces (7,5 cm), mais il est plus proche de 4 pouces (10 cm). Il possède une membrane concave semblant en polypropylène, une imposante suspension et un moteur à aimant ferrite plus large que l'équipage mobile. Sa charge est accordée par un événement

laminaire dorsal. Les ébénisteries sont particulièrement solides. Elles sont assemblées à partir de panneaux de médium avec un baffle doublé, atteignant une épaisseur de 26 mm. C'est très sérieux. L'une des deux enceintes accueille toute la connectique et l'électronique. Pour la liaison sans fil, elle intègre un récepteur aptX HD et peut être reliée directement à un ordinateur par le biais de son port USB-C. Ses étages d'amplification travaillent en classe D à partir d'une puce D2Audio (D2-92683-QR). La seconde enceinte (esclave) est reliée par un câble de 3 m, avec connecteur quatre broches à verrouillage à baionnette indiquant un fonctionnement en deux voies, avec filtrage actif et DSP.

Un volume limité, mais une réponse en fréquences extra large

Les Cambridge L/R S sont livrées avec une petite télécommande communiquant en Bluetooth. Un bouton de sélection de la source est disponible à l'arrière de l'enceinte maîtresse au cas où on égarerait cette télécommande. Des touches de fonction, plus complètes, en façade ou sur le dessus, auraient été appréciables. Sur le terrain, la restitution des Cambridge L/R S fait immédiatement mouche. Il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que l'on a affaire à des mini enceintes atypiques. La télécommande propose trois modes d'égalisation : Normal ; Movie qui apporte une petite sensation d'espace et d'aération supplémentaire ; Voice qui renforce le médium tout en conservant chaleur et douceur. Trois clés à bascule sont en outre disponibles sur le panneau arrière de l'enceinte maîtresse pour adapter le rendu au placement : Left ou Right ; Desktop ON ou OFF ; Near wall ou Free space. Les effets de ces divers modes et réglages ne sont pas caricaturaux et, au contraire, assez discrets, mais plutôt pertinents.

Ce qui impressionne dès les premières secondes d'écoute avec les Cambridge L/R S, c'est la teneur de leur registre grave. Il est d'une profondeur et d'une tenue totalement inhabituelles pour des mini enceintes. Comme le montrent les mesures que nous avons effectuées, il descend jusqu'à près de 50 Hz sans atténuation. Pour parvenir à ce résultat et s'affranchir des limites structurelles de la charge ainsi que des petits boomers, les enceintes Cambridge ont en action un DSP DynamEQ. Celui-ci semble jouer le rôle à la fois de loudness à action progressive en fonction du volume, de système de compensation dans les basses et de limiteur. Son revers est un volume sonore disponible peu élevé. En usage quotidien et pour une écoute de proximité, ce n'est pas un souci, mais pour animer une soirée, c'est un frein. Avec les Cambridge L/R S,

on retrouve la signature acoustique que nous avons beaucoup appréciée lors de notre test de l'enceinte tout-en-un Evo One. Les basses sont denses, assez dynamiques et percutantes. Elles ne sont pas dénuées d'artifice, mais l'artifice est réussi. Le son n'est pas baveux, mais au contraire propre et bien maîtrisé. On a une très bonne cohésion d'ensemble à bas volume. Même si la scène sonore n'est pas extra large, le rendu ne paraît pas trop étriqué. Pour la sonorisation d'un petit espace ou en champ proche, la scène stéréo a du relief. Elle est suffisamment précise et aérée. Les aigus présentent également une très bonne définition. Tant que l'on ne pousse pas trop le volume, ils ne piquent pas. La restitution est globalement assez douce et chaleureuse, mais les détails dans le haut du spectre ne passent pas pour autant à la trappe et l'ensemble reste particulièrement séduisant.

En résumé

Ultra compactes, les Cambridge L/R S ne sont pas faites pour sonoriser de grands espaces à fort volume. En dehors de cette limitation naturelle, ces enceintes HiFi actives et Bluetooth ont de beaux atouts en termes de design, de choix des finitions, mais aussi pour ce qui concerne leur restitution sonore, certes à échelle réduite, mais étonnamment charpentée dans les basses. Elles sont très convaincantes pour équiper une petite pièce ou pour une écoute en champ proche sur un bureau.

Spécifications

- Type : paire de mini enceintes HiFi actives et Bluetooth
- Haut-parleurs : 1x tweeter à dôme en aluminium de 21 mm, 1x boomer de 3 pouces (7,6 cm) par enceinte
- Amplification intégrée : 2 x 50 watts
- Réponse en fréquences : 55 Hz à 24 kHz
- Bluetooth : SBC, AAC, aptX, aptX HD
- Entrée analogique : paire de RCA
- Entrées numériques : USB-C et optique Toslink
- Sortie caisson : sur RCA
- Dimensions : 226 x 134 x 180 mm par enceinte
- Poids : 3,0 kg (enceinte maîtresse), 2,6 kg (enceinte esclave)

Notre avis

